蜀中廣記

四三

詳校官編修臣翟　槐

編修臣程嘉謨覆勘

欽定四庫全書

蜀中廣記卷一百五

明　曹學佺　撰

畫苑記第一

成都周公禮殿聖賢圖考云殿在子城内南門之東前漢文翁學宫故址後漢獻帝興平元年甲戌太守高眹重立舊號周公禮殿殿制甚古低屋方柱柱上狹下廣與今異制殿有板龕護先聖像邱文播畫山水龕後有

[library seal stamps]

板壁黄筌畫湖灘邱畫今亡獨黄畫存殿之壁高下三方悉圖畫上古以來君臣及七十二弟子像世傳昔太康中太守張收之筆即銘劍閣張載父也宋嘉祐中王素命摹寫為七卷凡一百五十五人為成都禮殿聖賢圖紹興中席益又摹寫于石經堂凡一百六十八人寀續記可辨識姓名者一百七十三人今貌像宛然者一百四十九人僅存髣髴者三十二人姓名存者六十五人今仍紀續記姓名于左

盤古　伏羲　神農　蒼頡　沮誦
黄帝　少昊　高陽　祝融　高辛
堯　舜　禹　咎繇　稷
契　伯夷　夔　湯　伊尹
高宗　傅說　太王　王季　太伯
文王　武王　太顛　閎夭　散宜生
南宮括　太公　周公　召公　宣王
仲山甫　管仲　子產　老子　蘧瑗

孔子　顏回　閔損　冉耕家語作冉有

冉雍　冉求　端木賜　卜商　樂欬

仲由　有若　宓不齊　原憲　商澤

曾參　南宮韜韜史記作括　公冶長　言偃

公西箴箴家語作減　顏高高家語作刻　公西赤

樊須　宰予　高柴　任不齊　漆雕開

顏噲　冉孺　漆雕徒父家語無父字　榮旂旂家語作

祈　奚容箴家語無容字　澹臺滅明　琴牢

廉瑀　施之常　公伯寮　秦商　秦非
后處（后家語作石）　石作蜀（作家語作子）　邽巽（巽家語作
選）　巫馬施（施家語作期）　廉潔　梁鱣
燕伋　孔忠　商瞿上（上家語無上字）　鄭國
曹卹　公晳哀（哲家語作西）　壤西赤（家語作穰駟赤）
顏孫師　原元籍（家語無元字）　公肩定（家語無定字）
漆雕哆（哆家語作侈）　曾點（點史記作蒧）　公祖句茲
（家語無句字）　步叔乘　左人郢（家語無人字）　顏無由（由家

語作縣

司馬耕　顔祖祖家語作相　申儻儻家語作

績

秦祖　伯虔　顔幸　鄔單家語作懸

亶

叔仲會　公孫龍　冉季　秦冉

公良孺　狄黑　李氷　蕭何　張良

叔孫通　陸賈　漢文帝　賈誼　文翁

漢武帝　董仲舒　公孫宏　倪寬　司馬相如

王吉　蕭奮　戴勝　匡衡　王尊

李彊　莊君平　劉向　揚雄　漢光武

鄧禹　張堪　張湛　桓温　劉平
鍾興　第五倫　廉范　班固　黄昌
种暠　馬融　李膺　高眹　陳寔
服虔　陳紀　鄭玄　諸葛亮　龎統
董和　費詩　譙周　鍾繇　王肅
羊祜　張華　杜預　王濬　夏侯湛
喬智明　范廣　王尊　謝安　桓石虔
已上元費著成都志所載其曰續紀者宋王剛中續

成都古今記也今學宮惟存孔子及七十二子像又

摹宋本而重刻云

益州學館記云獻帝興平元年陳留高眹為益州太守更葺成都玉堂石室東別創一石室為周公禮殿其壁上所畫上古盤古李老等神及歷代帝王之像梁上畫仲尼七十二弟子及三皇以來名臣耆舊云是西晉太康中益州刺史張收筆古有益州學堂圖今已別重粧無舊迹矣齊永明十年成都刺史劉悛再修玉堂禮殿靈

宇嚴肅悛弟瑱善畫性自天真時推妙手于殿畫仲尼
四科十哲像并車服禮器
張彥遠名畫記云益州學堂圖昔畫古聖帝賢臣七十
子後代又增漢晉帝王名臣及蜀之賢相牧守似東晉
時物
王羲之與周益州書知有漢時講堂是漢何帝時立此
知畫三皇五帝以來備有畫又精妙甚可觀也彼有能
畫者不欲因摹取當可得否信具告

郭若虛圖畫見聞志云漢文翁學堂在益州昔經頽廢後漢高眹復繕立併畫古人聖賢之像及瑞物於壁

靖康初資縣令盧法初建惠遠堂摹禮殿人物圖繪堂中紹興中黔江學築東西序亦繪七十子像于壁俱本志

威遠志云縣西十里伏羲洞石壁上鐫有伏羲神農等像旁有碑亦苔蝕不知何代物

輿地紀勝云蘭登山洞中有嚴君平刻像此山在南部縣西四十里三面峻拔俯瞰西河嚴君平常隱此後於

谷母岩上仙去曾有朝遊蓬漢暮宿蘭登之句

桓譚新論曰蜀人揚子雲因衆儒之說天以為蓋常左旋日月星辰隨而東西乃圖畫形體行度參以四時歷數昏明晝夜欲為世人立紀律以垂法後嗣

張華博物志云蜀郡太守劉褒畫雲漢圖人見之覺熱又畫北風圖人見之覺涼褒漢桓帝時人

劉涇王稚子石闕記石闕上下有衣冠鳥獸等像僅可辨氣韻精簡過於顧陸

漢王稚子闕兩角有斗又作重屋四壁刻神像人物牛
馬之類今已漫滅出新都縣志
王渙墓二石闕高各丈餘望之儼一方柱但有觚稜與
屠蘇覆頂耳每面濶不及二尺上層人物下層牛馬有
人控馭之盤旋繞柱宛若游龍皆凸欵也右闕漫滅殆
盡左闕對墓一面正北存人物衣冠生動如天人者三
其餘人馬花卉猶隱隱可辨
忠州臨江縣巴王廟前有丁房雙闕對峙廟庭高可二

尺上為層觀飛簷棐㝠四旁多刻車馬人物左闕上為
雙扉其一扉微啓有美人出半面而立皆極巧妙刻雖
漫滅有漢丁房等字可認也出輿地碑目
吳書曰劉先主前後見張松法正因問蜀中濶狹兵器
府庫人馬衆寡及諸要害道里遠近松等具言之又畫
地圖山川處所由是盡知益州虛實也
華陽國志諸葛亮為南夷作圖譜先畫天地日月君長
城府次畫神龍龍生夷及牛馬羊後畫部主吏乘馬幡

益巡行安郎又畫牽牛負酒齎金寶詣之之象以賜夷
夷甚重之每刺史校尉至齎以呈詣益南夷之俗徵巫鬼
好詛盟投石結草官常以盟詛要之也
蜀志亮子瞻字思遠善書畫爲侍中僕射軍師將軍
陸務觀跋漢栢圖云此圖予家舊藏予居成都七年屢
至漢昭烈惠陵此栢在陵旁廟中忠武侯室之南所謂
先主武侯同閟宫者與此略無少異則畫工亦當時名
手也淳熙六年己亥識

益州中興寺内墨池院有前漢揚子雲莊君平李仲元三賢畫像宋張俞贊出成都文類

宋祁知益州占學宫之西作文翁祠肖像於宁又繪相如王褒揚雄於東西壁繪高朕蔣堂於宧漏以配之見文翁祠記

東坡夢作司馬相如求畫贊其敘曰夜夢嚴君平司馬相如揚子雲合席而坐子雲曰長卿久欲求公作畫贊余辭以罪戾之餘久廢筆硯子雲懇祈不獲已為之既

成子雲戲余曰三賦果足以重趙乎余曰三賦足以重趙則子之太玄果足以重趙乎為之一笑而散贊曰長卿有意慕藺之勇言還故鄉閭里是聳景星鳳凰以見為寵煌煌三賦可使趙重

綿州志州西七里鳳嶺下仙雲觀蓋揚雄別墅也壁刻子雲真像乃宋王助筆

漢隱士段翳故宅有畫段隱君李真人二像出金堂志不知何代物

益州耆舊傳漢嘉州孝女叔先雄自沉於江郡縣表上
為圖像祠之
碑目云雲陽縣有漢處士金廣延母子碑但刻人物初
無文字
益部耆舊傳曰益州刺史董榮圖畫譙周像於州學命
從事李通頌之曰抑抑譙侯好古述儒寶道懷真鑒世
盈虛雅名美迹終始是書我后欽賢無言不譽攀諸前
哲丹青是圖嗟爾來葉鑒茲顯謨

河南憲幕何震得許旌陽傳令工倣其事蹟圖畫於德陽縣祠堂壁間祠亦何君所建也出虞集本祠記

括異志成都畫師許姓者善傳神偶有弊衣憔悴人來求者許笑曰容狀如此而求寫耶其人解布囊出黃道服鹿皮冠白玉簪頂冠易衣危坐以手摩面則童顏矣已引其鬚應手而黑乃一美丈夫也許驚拜曰不知神仙降臨道士曰君傳吾象肆中有求售止取千錢後有識者曰此靈泉朱真人也求者輻輳許貪每畫取二千

夜夢道士曰汝福有限忽吾言妄取將促而壽也因抵
其頰既寤頭遂偏時人號曰許偏頭
晉顧愷之畫雲臺山記曰山有面則背向有影可令慶
雲西而吐於東方清天中凡天及水色盡用空青竟素
上下以暎日西去山別詳其遠近發迹東基轉上未半
作紫石如堅雲者五六丈夾岡乘其間而上使勢蜿蟺
如龍因抱峰直頓而上下作積岡使望之蓬蓬然凝而
上次復一峰是石東隣向者峙峭峰西連西向之丹崖

下據絶磵畫丹崕臨澗上當使赫巘隆崇畫險絶之跡
天師坐其上合所坐石及蔭其磵中桃傍生石間畫天
師瘦形而神氣遠據磵指桃囘面謂弟子弟子中有二
人臨下倒身大怖流汗失色作王良穆然坐荅問而超
昇神爽精詣俯眄桃樹又別作王趙趨一人隱西壁傾
巖餘見衣裾一人全見室中使輕妙泠然凡畫人坐時
可七分衣服彩色殊鮮微此正蓋山高而人遠耳中段
東面丹砂絶崿及蔭當使嵃峨高巖孤松植其上對天

師所壁以成硐硐可甚相近相近者欲令雙壁之內悽
愴澄清神明之居必有與立焉可於次峰頭作一紫石
亭立以象左闕之夾高巖絕崿西通雲臺以表路路左
闕峰以巖為根根下空絕并諸石重勢巖相承以合臨
東硐其西石泉又見乃因絕際作通岡伏流潛降小復
東出下硐為石瀨輸沒于淵所以一西一東而下者欲
使自欲為圖雲臺西北二面可一圖岡繞之上為雙碣
石象左右闕石上作孤遊生鳳當婆娑體儀羽秀而翔

軒尾翼以眺絶澗後一段赤圻當使釋弁如裂電對雲
臺西鳳所臨壁以成磵磵下有流清其側壁外面作一
白虎匍石飲水復為降勢而絶凡三段山畫之雖長當
使畫甚促不爾不稱鳥獸中時有用之者可定其儀而
用之下為磵物景皆倒作清氣帶山下三分居一以上
使耿然成二重按此記自古相傳脱誤處不得善本校
之出魏晉名流畫贊雲臺在今蒼溪縣界
范蜀公䟦醉僧圖云此本醉僧圖閻立本加冠巾者黄

往道謂是顧凱之醉客圖或疑蜀公得之傳記往道以世所傳便謂然今考於畫記等書長康惟一西園圖世猶有傳摹得者與此異甚劉餗又謂閻令別作醉道圖而醉僧圖亦自見於世之二說者非也然衣服冠櫛尊器皆是晉隋間所尚疑亦當時人所為自是極致至於放浪沈湎遁於真逸似是竹林人亦嘗求於禮法不能約束而全縱蕩者耶此非真到醉鄉得酒中三昧亦不應知此其論筆力簡古得形神全者皆知畫糟粕爾不

可謂真知畫趣者也出董逌畫跋

龍門續志葛穉川像在蒼溪縣雲臺巖本志亦云書岩在雲臺山之東葛稚川讀書處有稚川像在焉

嘉州志楚狂接輿像古繪於歌鳳臺中臺在三峨館今廢又云州治郭景純所定今凌雲巖上鐫繪璞像者二所

圖畫聞見志李雄有舞鍾馗圖不知為誰

瑩碧池在金堂縣石城山清脩寺傍梁張僧繇故居也

僧繇每畫滌硯於池至今水色猶黑挹之則清出蜀志補鋳

南史僧繇梁時為吳興太守值昭明太子偶患風恙醫不能效僧繇乃畫二獅子密懸於青宮禁門之上其夕太子即有起色

費著名畫記唐滕王元嬰高祖子也善畫蝶武德年出鎮蜀中故王建宮詞有内中數日無呼喚搨得滕王蛺蝶圖之句酉陽襍俎曰滕王畫蛺蝶有數名江夏斑大海眼小海眼村裏來菜花子唐藝文志有滕王蛺蝶圖

二卷又有嗣滕王湛然畫蜂蝶燕雀態巧之外曲盡情理見唐名畫錄陳後山賦宗室畫詩滕王蛺蝶江都馬一紙千金不當價

酉陽襍俎云唐李衛公畫得峽中異蝶翅闊四寸餘深褐色每翅上有二金眼按德裕於太和中為西川節度使渡峽有見而作

盧照鄰相樂夫人檀龕讚并序相樂夫人韋氏者益州都督長史胡公之繼親也夫人寓跡蘭閨栖情香岫琢

磨六行與三明而並驅馳鶩四禪將十訓而齊駕粤以
乾封紀歲流火司辰敬造靈龕奉圖真相青蓮皓月爭
華蚊睫之端寶樹天倡競爽鴻毛之際納須彌於纖芥
嘗謂徒言置由旬於方丈令過其實重宣此義敢為讚
云猗歟實相顯允神工規模鹿苑圖寫龍宮分身諦聽
列坐談空羣天颭纚衆寶玲瓏彫牕引月鏤網摇風一
窺妙境高謝塵蒙
蘇頲淨信變相讚云道之元尊洞照前刼身也淨信終

成後業後業伊何暢我玄風玄風伊何俾我韋公頃發
皇揆鎮于蜀國竭心為政盈耳頌德哥矣夫人纘茲羣
真函遷副相欽天如賓府署因脩庭除改製既丹既皜
或轉或翳公則斯念余其載覩慕齊舍堂追魯壞壁金
海珠樹清都碧虛魂歸自此像設如初禽鳥不入文翁
是務神靈所扶文考是賦粤幽讚者老焉釋焉其信受
者式護式傳歸以戀兮來以益現即前兮過為昔玉江
流兮錦城闢歲永永兮綿奕奕

益州長史胡樹禮為亡女造畫盧照鄰為之賛曰夫鎔金逞妙徒罄中人之産架寶崇奢未階大乘之化豈若圖緻紈素卷舒方丈之筵表裏丹青藻繪多林之色獨為先覺其在茲乎益州長史公道洽中孚履黃裳以貞吉寄隆分陜苴白茅而涉川猶為龜組相輝不離泡幻之域熊車結轍尚迷苦愛之津爰捨淨財幸求多福為亡女字文氏敬造畫像等軸徵奇綃於水府採妙色於霞莊月面澄華疑金雲之夜散蓮毫吐照狀珠浦之晨

開花寶參差眺鶴林其非遠仙雲肹蠁登鷲巖其可望
窮形盡相陋燕壁之含丹寫妙分容嗤吳屏之墜筆式
揚顯福俾讚幽魂其詞曰正教東漸遺像西至化格三
天功超十地偉歟大士弘玆遠致追慟幽途載營檀施
皎潔霜紈照影丹素果發金口蓮生玉步地寶天花星
羅雲布惠炬長設迷津永渡

益州德陽縣善寂寺碑云佛堂東壁畫二聖僧丹青未
畢大啓神光隣玉麈之崇輝發金龕之實相王勃之文

也畫蓋唐初名筆
保寧志云利州城西北渡江二里告成寺有唐高宗則
天后眞容倚巖爲樓俗傳爲阿武婆婆梳洗樓
九域志武士彠爲利州都督生則天於官今州西皇澤
寺有武后眞容殿
黄休復益州名畫錄唐薛稷天后朝仕至太子少保文
章學術名冠當時而好圖畫畫品錄云秘書省有薛少
保畫鶴時稱一絶又聞蜀郡多有公畫盧求成都記云

府衙院西廳少保畫鶴與青牛并少保自眉州司馬遷
移文記今改舊制無畫蹤矣
杜甫通泉縣署屋壁後薛少保畫鶴詩薛公十一鶴皆
寫青田真畫色久欲盡蒼然猶出塵佳此志氣遠豈惟
粉墨新高堂未傾覆幸得慰嘉賓曝露墻壁外終嗟風
雨頻
益州畫錄云先是蜀人未嘗得見生鶴皆以薛少保所
畫為奇物

薛稷在普慧寺壁畫西方變相又自書寺額故少陵詩
云少保有古風得之陜郊篇惜哉功名忤但見書畫傳
我遊梓州東遺迹涪江邊畫藏青蓮界書入金牓懸又
揮西方變發地扶屈椽慘淡壁飛動到今色未塡屈一作屋
碑目云在通泉壽聖寺蓋宋改名
胡氏亭畫記撿校尚書司空員外郎賜緋魚袋郭圓撰
藝游而至者則神傳焉神傳者國寶矣墨妙之於藝又
加貴焉浮圖談熾今國力不能追也故藝之至者雖鴻

德鉅儒亦伍於工徒矣唐故宰相薛公稷畫入神品以名之重時加貴之成都靜德精舍有壁二堵雜繪鳥獸人物態狀生動乃一時之尤者也吾后帝宇之五年汙叛帖夷萬方無事於是大去蠹人之疾以浮圖氏為最諂走御史監毀域内之祠凡雲構山峙之宇一時而壞百工之名跡隨去焉胡氏瑑文而好古惜少保之跡不存於鄉迺捺斤挾黨力剟於頹垣之際得人三十七頭馬八足又於福勝祠獲展氏子虔天樂二十五身及鄉

之名工李氏感天樂十二色皆神傳異跡嵌于茅亭之壁於是長者之車益滿門矣任愚子若鈌時寓蜀壯君好事之心亡其壓覆於是染醉毫紀其事于石會昌五年五月三日記今畫舊跡已沒唯存石記在三學山廨院東北此院是胡璩故宅

吳道玄者天賦勁毫幼抱神奧往往於佛寺畫壁縱以恠石崩灘若可捫酌明皇令其往嘉陵觀山水回奏云臣無粉本乃記在心命圖之一日而成是時李將軍思

訓亦善山川帝亦令貌數月方畢帝曰思訓數月之功道玄一日之跡並皆妙也出歷代畫斷

朱景真名畫錄云明皇天寶中忽思蜀道嘉陵江山水遂假吳道子驛使令往寫貌及回帝問其狀奏曰臣無粉本並記在心宣令於大同殿圖之嘉陵江三百餘里山水一日而畢

盩厔志縣有聖像碑吳道子筆趙子昂贊

蜀蓺文志唐吳道子畫聖像小影尚佐均有記

東坡四菩薩閣記始吾先君於物無所好燕居如齋言笑有時顧嘗嗜畫弟子門人無以悅之則爭致其所嗜庶幾一解其顏故雖為布衣而致畫與公卿等長安有故藏經龕唐明皇帝所建其門四達八版皆吳道子畫陽為菩薩陰為天王凡十有六軀廣明之亂為賊所焚有僧忘其名於兵火中取其四版以逃既重不可負又迫於賊恐不能皆全遂竅其兩版以受荷西奔於岐而寄托於烏牙之僧舍版留於是百八十年矣客有以錢

十萬得之以示軾者軾歸其直而取之以獻諸先君先君之所嗜百有餘品一旦以是四版為甲治平四年先君沒於京師軾自汴入淮泝於江載是四版以歸既免喪所嘗與往來浮屠人惟簡誦其師之言教軾為先君捨施必所甚愛與所不忍捨者軾用其說思先君之所甚愛軾之所不忍捨者莫若是版故遂以與之且告之曰此明皇帝之所不能守而棄於賊者也而況於予乎予觀天下之蓄此者多矣有能及三世者乎其始求之

若不及既得惟恐失之而其子孫不以易衣食者鮮矣
予惟自度不能長守此也是以與子子將何以守之簡
曰吾以身守之吾眼可矐吾足可斮吾晝不可奪若是
足以守之歟軾曰未也足以終子之世而已簡曰吾又
盟於佛而以鬼守之凡取是者與凡以是予人者其罪
如律若是足以守之歟軾曰未也世世有無佛而蔑鬼者
然則何以守之曰軾之以是予子者凡以為先君捨也
天下豈有無父之人歟其誰忍取之若其聞是而不悛

不惟一觀而已將必取之然後為快則其人之賢愚與廣明之焚此者一也全其子孫多矣而況能久有此乎且夫不可取者存乎子取不取者存乎人子勉之矣為子之不可取者而已又何加焉既以予簡簡以錢百萬度為大閣以藏之且畫先君像其上軾助錢二十之一期以明年冬閣成

銘心絕品云遂寧客館鎮張衎知縣家有吳道子三教圖蜀僧智永房有道子慈氏菩薩圖

順慶志府東三十里龍門寺宋嘉定中建上有魚藍觀音像臨唐吳道子筆今存
大足志縣郭外北山沿崕里許皆刻佛像一維摩居士大類吳道子筆法
李廌畫評云李用及能畫鬼神其體格雄贍筋力愳壯既無所羈束又不專詭怪凡為鬼神者多以面擬金剛身擬善神用及則不然獨宗吳生之筆曾同畫相國寺壁至今稱之

元宗幸蜀姜皎以藩邸舊臣扈駕至綿州畫角鷹於督郵亭壁甚精妙一刺史模石豎州堂後當時鷹隼不敢入城後守模換去載至城南舟壞沒于潭乃嘆曰無功矣後人遂名其灘曰無功出本志

按皎玄宗時太常卿善畫封楚國公寓綿州有所畫角鷹知名於時杜少陵詩楚公畫鷹鷹戴角殺氣森森到幽朔觀者貪愁掣臂飛畫師不是無心學此鷹寫真在左綿却嗟真骨遂虛傳梁間燕雀休驚怕尚未摶扶上

九天陸務觀劍南詩稿云姜公角鷹在綿州錄參廳
唐明皇令畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉又名八字眉二曰小山眉又名遠山眉三曰五岳眉四曰三峰眉五曰垂珠眉六曰稜眉又名却月眉七曰分梢眉八曰涵煙眉九曰拂雲眉又名横煙眉十曰倒暈眉東坡詩成都畫手開十眉横雲却月爭新奇出丹鉛錄
益州名畫錄唐韋偃京兆人寓止蜀川善畫馬韓幹之亞也杜甫歌云韋侯别我有所適知我憐君畫無敵戲

拓秃筆掃驊騮欻見騏驎出東壁一匹齕草一匹嘶坐
看千里當霜蹄時危安得真置此與人同生亦同死蜀
中寺觀亦無筆迹唯好古者收得畫錄定為妙品
又云偃畫山水竹樹人物等思高格逸居閒嘗以越筆
點簇鞍馬人物山水雲煙千變萬態其為馬或騰或倚
或齕或飲或驚或止或走或起或翹或跂其小者或頭
一點或尾一抹山以墨斡水以手擦曲盡其妙宛然如
真其高僧松石鞍馬人物可居妙上品山水人物等居能品

偃畫松好作交枝屈鐵之勢古勁無倫杜少陵作偃雙松圖詩韋偃韋偃數相見我有一匹好東絹重之不減錦繡段已令拂拭光凌亂請君放筆為直幹蓋戲之也

董逌跋李太白畫像秋水為神春氷為質神鋒太儁逸氣震放蓋玉在璞而流光金藏鉚而著美凝脂點漆豈非神仙中人瓊枝瑶樹自是風塵外物此蓋造化之元精含於渾淪而不得藏者且將見有而示人吾何足以明之

夔府卧龍寺有諸葛孔明畫像宋張震立祠時物也詩史堂有杜子美畫像王十朋詩何人作堂畫遺像收拾光芒榜詩史

成都草堂有少陵像是夔府别駕何宇度所刻

蒞務觀集云予以攝事漢嘉畫岑公參像于州壁

成都古今記草堂寺有浣花夫人繪像按夫人姓任西川節度使崔旰妾也大歷時人封冀國

新都志云冀國任夫人真像有靈在法圓寺後唐光啓

中寺廢為荷澤院

董逌跋資州本蜀道圖云顧長康愛嵇叔夜詩因為之圖而垂綸長川目送歸鴻等語灼灼在人耳目畫之不可已也如此此圖雲勢岫色林谷明藹皆有逸趣非嘗歷蜀道而知少陵詩意者未易追此大觀四年二月日書

蜀山水有圖杜少陵題嚴鄭公廳詩曰臨公館靜畫列地圖雄劒閣星橋北松州雪嶺東華夷山不斷吳蜀水相通興與烟霞會清尊幸不空

盧楞伽者京兆人也善畫明皇駐蹕之日自汴入蜀名播蜀川當代名流咸伏其妙至德二載起大聖慈寺乾元初於殿東西廊下畫行道高僧數堵顔真卿題賛時稱二絶至乾寧元年王蜀先主於寺東廊起三學院不敢損之移一堵於院門南一堵於門北一堵於觀音堂後此三堵六身畫經二百五十餘年宛如也西廊下一堵馬鳴提婆像二軀雖遭粉飾猶未損其筆蹤餘者重粧皆昧前迹出益州名畫録

又云三學院舊名東厨院門兩畔畫東北二方天王兩堵蜀王建脩寺後移在院内北廊下亡失姓名按此楞伽之筆

古寺名筆云成都西林院佛殿壁後彌陀佛及二菩薩彌勒羅漢極樂院殿内十六羅漢俱盧楞伽筆

又云成都保福院佛殿内羅漢一堂亦盧楞伽筆舊記中不載叅自昭覺改神霄徙來之物

成都記極樂院有盧楞伽畫跡蘇文忠同賴濵來觀題

壁而去

范至能峨眉行記牛心寺有唐人畫羅漢一版筆迹超妙眉目津津欲與人語蜀寺畫胡僧推盧楞伽爲第一今見此板乃知楞伽源流所自國初牛心後寺此壁猶存但漫滅耳予得之萬年僧惟淨云

銘心絶品云漢州何耕道夫類元家有楞伽小本十六羅漢圖

辛澄者不知何許人也建中元年大聖慈寺南畔創立僧伽和尚堂請澄畫焉纔欲援筆遇一胡人云僕有泗

州真本一見甚奇遂依樣搨寫及諸變相未畢蜀城士女瞻仰如雲供養無虛日今已重粧損矣普賢閣下五如來同坐一蓮花及鄰壁小佛九身閣裏如意輪菩薩並澄筆見存出益州畫錄

畫品云成都大慈普賢閣外南壁畫佛會一堵五如來一堵八菩薩釋迦佛一堵并閣後壁文殊普賢北畔五髻文殊彌勒下生北方天王并堂內四柱上四天王並辛澄筆

朱景元畫錄王宰家于西蜀貞元中韋令公以客禮待之畫山水樹石出于象外杜員外贈歌云十日畫一松五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真迹景元曾於故席夔舍人廳見一圖幛畫臨江雙樹一松一栢古藤縈繞上盤空下著水千枝萬葉交植曲屈分布不雜或枯或榮或蔓或亞或植或倚葉疊千重枝分四面達士所珍凡目難辨又于興善寺見畫四時屏風若移造化風候雲物八節四時於一座內妙之至極也

唐符載劒南西川幕府諸公寫真讃序云戊辰歲尚書韋公授鉞之四年也初尚書以汧隴殊勲拜執金吾天子猶以為功重而報輕俾作鎮于蜀得自開幕府延納賢雋焉韋公虛中下禮愛敬士大夫故四方文行忠信豪邁倜儻之士奔走接武麇至幕下搢紳巍巍皆一時偉人時符子客於成都歎其盛美又咸得衆君子之歡而嘗思欲讃頌之事無由緣殆似行佞蘊蓄浩思殊鬱鬱不快也適會有沙門義全者善丹青尤攻寫真諸公博

雅好事皆使圖畫之山客由是得書曩意因迹寫真讚十三章使士林才彥不獨仰大府得賢之盛抑亦欲屬詞比跡各明其為人也

李洪度者蜀人也元和中府主相國武公元衡請於大聖慈寺東廊下維摩詰堂內畫帝釋梵王兩堵笙竽鼓吹天人姿態筆蹤妍麗時之妙手莫能偕焉會昌前諸寺圖畫多除毀惟餘此一處見益州畫錄

又云浣花龍興寺成都記謂本正覺寺也中堂有前益

州長史臨淮武公元衡并從事五人繪像俱朝服爲淳
化五年兵火殘燬
南部志裴廸唐丞相晉公之後宋初爲新政令因家焉
藏有晉公遺像自撰真賛
名畫記左全蜀人本儒家子工畫佛道人物多倣吴生
之筆今大慈寺多寳塔地獄變相是也
白樂天在忠州作茘枝圖以寄朝士自序云茘枝生巴
蜀間樹團團如帷葢葉如冬青華如橘春榮實如丹夏

熟朶如葡萄核如枇杷殼如紅繒膜如紫綃瓤肉潔白如氷雪漿液甘酸如醴酪若離本枝一日而色變二日而香變三日而味變四五日外色香味盡去矣

左全若蜀人也本自名家世傳畫蹟實歴中於大聖慈寺中殿畫維摩詰變相獅子國王菩薩變相三學院門上三乘漸次脩行及降魔變相文殊閣東畔水月觀音千手眼大悲變相極樂院門兩邊金剛經驗及金光明經變相前寺南廊下行道二十八祖北廊下行道羅漢

六十餘軀又於多寶塔下倣長安景公寺吳道元地獄變相蓋當時吳生畫此地獄相都人咸覩懼罪脩善兩市屠沽經月不售云全塔畫至王蜀時令雜手重粧已損惟存大體大中初又於聖壽寺大殿畫維摩詰變相一堵樓閣樹石花雀人物冠冕蕃漢異服皆得其妙今見存

趙公祐者長安人也寶歷中寓蜀工畫人物尤善佛像天王神鬼贊皇公鎮蜀賓禮之自寶歷至開成于諸寺

畫佛像甚多會昌中一例除毀唯存大聖慈寺文殊閣
下天王三堵閣内東方天王一堵藥師院師堂内四天
王并十二神前寺石經院天王部屬等蹟公祐天資神
用筆奪化權應變無涯罔象莫測名高當代時無等倫
數仞之墻用筆最尚風神骨氣唯公祐得之六法全矣
已上二則益州畫錄
名筆記中寺文殊閣畫阿彌陀佛大悲毘盧十大弟子
四堵閣外壁大悲三十七尊法華經驗大悲菩薩四堵

東南方天王西方天王及藥師院殿文殊普賢維摩無
量壽西方天王十二神共九堵皆待詔趙公祐筆也
名畫記趙公祐成都人工畫佛道鬼神大慈聖興兩寺
皆有畫壁子溫奇亦善畫成都寺觀多見其跡有孫德
齊後亦知名
溫奇幼而頴秀長有父風父歿之後於大聖慈寺文殊
閣內繼父之蹤畫北方天王及梵王帝釋大輪部屬天
將堂天將部屬并梵王帝釋普賢閣下南方天王華嚴

閣上東西二方天王梵王帝釋中興寺大殿文殊普賢
及天王部衆並其筆見存出益州畫錄
古寺名筆載大輪堂畫大輪部屬兩堵金剛二十四尊
堂在保福院也待詔趙温竒筆
又云保福院門屋畫天王二堵趙德齊筆
成都古今記云府衙西北有畫前益州五長史真李太
尉賛皇公記云益州草堂寺列畫前長史一十四人代
稱絶跡余嘗于數公子孫之家獲見圖狀乃知草堂續

事靡不造真昔嚴野旁求徒聞審像嵇山高謝唯上鎔
金孰若托之丹青妙畫神照然楚國祠廟曾王宮室曁
此邦文翁舊館皆圖歷代卿相粲然可觀唯有慕于前
良曾莫究乎形似與夫年代既遠遺像猶存入虛室而
煙霞暫披拂浮埃而瑶林斯覩余以精廬甚古畫壁將
傾乃選其功德尤著者五人模於郡之廳所追惟二
漢臺閣皆有畫寫黄霸于定國雖宰相名臣不得在畫
像之列卓子師德行君子而居功臣之右今之所取其

在兹乎采色既新光靈可想儼若神對吾將與歸因敘其事以貽來哲太和四年閏二月十八日劍南西川節度副大使知節度事銀青光祿大夫檢校兵部尚書兼成都尹御史大夫賛皇縣開國伯李德裕記　按唐節度使不帶尹則帶長史銜非實佐比也

古寺名筆載成都華嚴閣上節度使杜悰像乃張逢畫亦知名者

陳皓彭堅不知何許人也開成中與范瓊寓蜀大中年

府主杜相公悰起淨衆等寺門屋知三人中范瓊年齒
雖低手筆稱冠矣因請陳彭各畫天王一堵各令一客
將伴之以幔幕遮蔽不令相見畫畢相國與諸府寮撤
其幃幕南畔仗劒振威者彭筆北畔持弓奮赫者陳筆
二人筆力相似觀者莫能昇降大約皆宗吳道元而傳
采拂澹過之畫法一曰氣韻生動是也二曰骨法用筆
是也三曰應物象形是也四曰隨類賦采是也五曰經
營位置是也六曰傳彩模寫是也斯六法者名輩少該

唯此三人俱盡其美
范瓊不知何許人唐開成中與陳皓彭堅同時寓蜀皆善人物佛像三人同手於諸寺圖畫甚多會昌年皆除毀惟大聖慈者得存洎宣宗再興佛寺三人於聖壽聖興淨衆中興等寺自大中至乾符筆無暫釋圖畫墻壁二百餘間若天王佛像高僧經驗及諸變相名目雖同形狀各別自淳化五年及咸平三年兵火之餘得存三寺筆跡于後　大聖慈寺南廊下藥乂大將和脩吉龍

王鬼子母天女五堵謂之十七護神北廊下石經院門
兩金剛東西方天王　中寺大悲院門上阿彌陀佛及
四菩薩院門兩畔觀音藥師石經板上七佛四仙人大
悲變相天將堂兩畔南北二方天王文殊閣下北方天
王及天王變相　聖壽寺大殿釋伽像行道北方天王
西方變相殿上小壁水月觀音浴室院旁西方天王大
悲院八明王西方變相皆大中年畫也　聖興寺大殿
東北二方天王藥師十二神釋迦十弟子彌勒像大悲

變相並咸通年畫也其中西方一堵甚著奇工極其精妙烏芻瑟磨兩堵設色未半筆蹤儼然後之妙手終莫能繼而聖壽聖興兩寺純是范筆右二則益州名畫錄

成都古今記藥師院連寺廊八門兩壁畫千眼大悲及北方天王大悲釋迦變相四堵天將院壁畫羅漢二軀北方天王及天將部屬并帝釋梵王共六堵中寺文殊閣彌勒釋迦西方變相北方天王變相極樂院門外壁散花天女俱范瓊筆

張騰者不知何許人也武宗末年寓蜀於諸寺壁圖畫亦多會昌年除毀皆盡大中初佛寺再興於聖壽寺大殿畫文殊普賢彌勒下生共三堵浴室院北對范瓊舊壁畫持弓北方天王一堵大聖慈寺文殊閣下報身如來一堵見存

常粲者雍京人也咸通年路侍中巖牧蜀粲自京師至路公禮待之善傳神雜畫有七賢像六逸像女媧伏羲神農像立釋伽像五天胡僧像孔子西周問禮像名醫

下盡像樗蒲圖龍樹驗丹圖至今好事者收之為後學師範又玉局化壁畫道門尊像甚多王蜀時修改亦頽損矣今大聖慈寺悟達國師真乃粲筆見存

常重允者粲之子也僖宗幸蜀回鑾之日蜀民請留御容于大聖慈寺時隨駕待詔盡皆操筆不體天顏府主陳太師敬瑄遂表進重允一寫而成內外官屬無不歎駭謂為僧繇後身復宣令於中和院壁寫隨駕臣寮真列爵名于左西川節度副大制置指揮諸道兵馬兼供

軍使太師中書令成都尹潁川郡王陳敬瑄　義成軍節度使中書令王鐸　門下侍中韋昭度　撿校司徒守太子太保鄭畋　撿校司徒鄭延林　翰林學士承旨守兵部尚書樂朋龜　翰林學士守禮部尚書杜讓能　翰林學士户部侍郎崔凝　翰林學士中書舍人沈仁偉　翰林學士中書舍人侯翮　尚書左僕射裴璩　禮部尚書兼太常禮儀使牛叢　左散騎常侍楊堪　右散騎常侍柳涉　右散騎鄭瑣　左諫議大夫

李紹鱣　右諫議大夫蕭說　尚書左丞知中朝御史
中丞盧澤　給事中李輝　給事中宋旦　中書舍人
鄭欣　比部郎中知制誥蘇循　尚書右丞判户部張
禕　尚書吏部侍郎張讀　尚書刑部侍郎充集賢殿
學士李熉　尚書禮部侍郎知貢舉歸仁澤　行在十
軍司馬工部侍郎判度支秦韜玉已上二十七人寫在
殿上御容前左神策軍觀軍容使護軍中尉田令孜
右神策護軍中尉觀軍容使西門思恭　内飛龍使知

內侍省楊復恭　內樞密使田匡禮　內樞密使李順
融　宣徽南院使劉景宣　宣徽北院使田獻銖　左
衛大將軍石守悰　左金吾大將軍劉巨容　行在諸
軍馬步都虞候趙其及諸司使副一百餘員已上俱寫
在御容後尋授駕前翰林待詔賜緋魚袋駕歸韋相國
昭度為西川節制而陳太師與監護田軍容拒命據城
王蜀先主時為行軍司馬攻圍三年乃以城降既克下
王先主至寺拜僖宗御容覩繪壁唯不見陳田真因問

寺僧對云拒扞王師近方塗抹先主曰甚豈與丹青為參商遽命重寫重允乃挼皁莢水洗去而風姿宛然先主嘉賜之常公自言我畫梁爛摧之外雨淋水洗終無剝落者葢其設色與人殊也偽通王宗裕性多猜忌惑一媵嬖欲為寫貌而惡人久視謂常曰頗不熟視審可乎曰可須之夫人至拜立斯須而退翌日貌其姿容短長無遺毫髮敏妙皆此類也又於玉局化寫王蜀先主為使相日真容後移在神興觀之壽昌殿矣今大聖慈

寺興善院泗州和尚及華亭張居士真寳歴寺請塔天王寧蜀寺都官土地並其筆見存右三則益州畫録

按外史檮杌孟主往大慈寺觀明皇僖宗御容宴羣臣于華嚴閣下即此物也

蜀中廣記卷一百五

蜀中廣記卷一百六

明 曹學佺 撰

畫苑記第二

李昇者成都人也小字錦奴弱冠工山水天縱生知不從師授初得張藻員外山水一軸玩之數日棄去曰未盡妙也遂出意寫蜀中境山川平遠心思造化意出先賢數年中創一家之能盡山水之妙每含毫素必有新

奇如桃源洞圖武陵溪圖青城山圖峨眉山圖二十四化山圖好事者得之為箱篋珍明皇朝有李將軍思訓者擅名山水稱李將軍蜀中乃呼昇為小李將軍益其藝相匹云悟達國師自京入蜀請于聖壽寺本院同居數年於殿壁畫三峽圖一堵霧中山圖一堵又于大聖慈寺真堂内畫漢州三學山圖一堵彭州至德山圖一堵時稱悟達國師真堂有四絶常粲寫真僧道盈書額李商隱題讚李昇畫山水今見存出益州畫錄

古寺名筆大聖慈寺四絶堂畫壁二堵為彭州至德山
金堂縣棲賢山壽寧院有三峽圖及霧中山二堵俱唐
李昇筆評為妙上
孫位東越人也僖宗南巡自京入蜀號會稽山人性情
疎野襟抱超然好飲酒未嘗沉酩禪僧道士常與往還
豪貴禮有少慢縱千金不屑唯好事者時得其畫焉光
啓年應天寺無智禪師請畫山石兩堵龍水兩堵寺門
東畔畫東方天王及部從兩堵昭覺寺休夢長老請畫

浮漚先生松石墨竹一堵倣潤州高座寺張僧繇戰勝一堵兩寺天王部衆人鬼相雜矛戟鼓吹縱橫馳突交加戛擊欲有聲響他若鷹犬之類皆三五筆而成弓弦斧柄並掇筆而描如從繩而正矣其作龍挐水洶湧千狀萬態勢欲飛動松石墨竹筆精墨妙莫可記述非天縱其能情高格逸孰能與於此邪悟達國師請於眉州福海院畫行道天王及松石龍水兩堵並存不知其後有何所遇改名遇

成都玉局觀有孫位畫龍釋貫休詩云我見蘇州崑山佛殿中金城柱上有二龍老僧相傳道是僧繇手尋常入海共龍鬬又聞蜀國玉局觀有孫遇蹟蟠屈身長八十尺遊人爭看不敢近頭覷寒泉萬丈碧

景朴者蜀人也蜀廣政年於應天寺門西畔畫西方天王及部從兩堵以對孫遇筆識者比之蹤涔巨浸未得萬分之一處誤後人因附政之出名畫錄

五代歐陽烱應天寺門左壁天王畫歌曰錦城東北黃

金地古昔何人與此寺白眉長老重名公曾識會稽山
處士寺門左壁畫天王威儀部從來何方鬼神恠異滿
壁走當詹颮颮生秋光我聞天王分理四天下水晶宮
殿琉璃瓦綵仗時拂琳琅裝金鞭頻策麒麟馬毗沙大
像何光輝手擎巨塔凌雲飛地神對出寶鉼子天女倒
披金縷衣唐朝說著名公畫周昉毫端善圖寫張僧繇
是有神人吳道子稱無敵者奇哉妙手傳孫公能於此
地留神蹤斜窺小鬼怒雙目揩倚越狼高半胷寶冠動

總生威容趨蹌左右來傾恭臂橫鷹爪尖纖利腰纒虎
皮斑剥紅飄飄但恐入雲中步驟還疑歸海東蟒蛇拖
得渾身墜精魅搦來雙眼空當時此藝實難有鎮在寶
坊稱不朽東邊畫了空西邊留與後人教敵手後人見
者皆心驚盡謂名公不敢爭誰知未滿三十載或有異
人來間生匡山處士名稱朴頭骨高奇連五岳曽持象
簡累為官又有蛇珠常在握昔年長老遇奇蹤今日門
師識景公興來便請泥高壁亂搶筆頭如疾風逡巡隊

仗何顛逸散漫竒形皆湧出交加器械滿虛空兩面劃
然如鬬敵聖王怒色覽東西劒刃一揮皆整齊腕跟獅
子咬金甲脚底夜义拏絡羈馬頭壯健多筋節鳥嘴彎
環如屈鐵遍身虵虺亂縱横遶頷髑髏乾碎裂眉粗眼
竪髮如錐㤨異令人不可知科頭巨卒㗇生鬼半面女
郎安小兒況聞此寺初興置地脉沉沉當正氣如何請
得二山人下筆忽成千古事君不見明皇天寶年畫龍
致雨非偶然包含萬象藏心裡變現百般生眼前後來

畫品列名賢唯此二人堪比肩人間是物皆求得此樣欲於何處傳常憂筆底生雲霧揭起寺門天上去出野人閑話

畫品云春龍起蟄圖蜀文成殿下道院軍將孫位所作山臨大江有二龍自山下出一龍蜿蜒驤首雲間水從雲氣布上雨自爪鬣中出魚蝦隨之或半空而隕一龍尾尚在穴前踞大石而蹲舉首望雲中意欲俱往怒爪如腥草木盡靡波濤震駭澗谷瀰漫山下橋路皆没山

中居民老小聚觀扶户闞牖人人驚畏若屋顛墜筆勢超軼氣象雄放非其胷中磊落不凡神物變化未易能也位後名異葢遇異人得度世法云

李畋昭覺寺記寺有孫位畫行道天王像及浮邱先生松竹

蘇東坡云古今畫水多作平遠細皺其善者不過能為波頭起伏唐處士孫位始出新意畫水之變號為神逸其後蜀人黄筌孫知微皆得其筆法嘗於大慈寺四壁

作輸瀉跳蹙之勢洶洶若奔崕也知微死法遂中絶

東坡雪浪齋銘予於中山後圃得黒石白脉如蜀孫位孫知微所畫石間奔流盡水之變又得白石曲陽以大盆盛之激水其上名其室曰雪浪齋銘云畫水之變蜀兩孫與不傳者歸九原異哉駮石雪浪翻石中乃有此理存玉井芙蓉丈八盆伏流飛空漱其根東坡作銘豈浪言四月辛酉紹聖元年

道士張素卿者簡州人也少孤貧性好畫在成都主譙

國夏侯公孜宅多見隋唐名畫藝成之後落拓無羈遂
衣道士服唯畫道門尊像豪貴之家少得其跡乾符中
居青城山常道觀楚脩至中和元年僖宗遣使與賜紫
道士杜先庭封丈人山爲希夷公癸卯歲素卿上表五
嶽既已封王丈人位居五嶽上不可稱公是歲勅改封
五嶽丈人爲希夷真君詔賜紫素卿有老子過沙圖五
嶽朝真圖九皇圖五星圖老人星圖二十四化真人像
太無先生像天分敏速落錐之後下筆如神自始及終

更無改正龍興觀多其畫壁年深皆頹損餘張伯子堂板龕內門龍虎兩軀見存王蜀先主脩青城山丈人觀命於丈人真君殿上畫五岳四瀆十二溪女山林溪沼樹木諸神及岳瀆曹吏詭怪之質生於筆端上殿見者無不恐懼又於簡州開元觀畫容成子董仲舒嚴君平李阿馬自然葛元長壽仙皇初平葛永璝竇子明左慈蘇耽等十二仙君像及諸仙賁卜賣藥書符導引時事筆蹤灑落彩色妍麗當代名流皆推妙手蜀檢校大傅安

公思謙好古博雅時得名畫皆獻之如黃筌滕昌祐石
恪在其門館賓禮優厚甲寅歲十一月十一日為蜀主
誕辰安公進素卿所畫十二仙真形十二幅蜀主躭玩
歎賞者久之因命翰林學士禮部侍郎歐陽炯次第讚
之翰林待詔黃居寶八分書題凡有醮奏輒於玉局開
懸供養乾德三年蜀平吏部侍郎吕公餘慶鎮蜀並將
進呈出益州畫錄
朱景玄云張南本不知何許人中和八年寓蜀工畫佛

像人物龍王神鬼有金谷園圖勘書圖詩會圖白居易
叩齒圖高麗王行香圖今聖壽寺中門賓頭盧變相東
廊下靈山佛會大聖慈寺華嚴閣下東畔大悲變相竹
溪院六祖興善院大悲菩薩八明王孔雀王變相並其
筆相傳南本于金華寺大殿畫明王八軀纔畢有一老
僧入寺驚蹶而仆已言初不知是畫但見大殿遭火所
焚當時孫位畫水南本畫火代無及者水火之畫皆無
定質唯此二人冠絕今古

李方叔云始南本與位並學畫水皆得其法南本以為同能不如獨勝遂專意畫火獨得其妙今此辟支佛結跏趺坐火周其身筆氣焱銳得火之性觀者以煙飛電掣烈然有焚林燎原之勢佛以定慧力坐其間安然不動則豈毫末小利害足以動其心乎予為之偈曰大士坐禪心若水月火周其身威焰炎烈靜觀無始火本不熱與火相忘何生何滅吾觀若人孰懼燒劫

名畫錄僖宗駕回之後府主陳太師於寶歷寺置水陸

院請張南本畫天神地祇三官五帝雷公電母岳瀆神仙及古帝王於蜀中諸廟百二十餘幀千恠萬異神鬼龍獸魍魎魑魅錯雜其間時稱大手筆也至孟蜀時被人模搨竊換真本鬻之荆湖高氏今所存贗本耳淳化年亦遭搓劫散失

成都古寺名筆華嚴閣窻外大悲像一堵保福院殿後海山觀音一堵彌勒院壁十六羅漢及文殊普賢皆待詔張南本筆妙格中品也海山自昭覺移來者　按李

旼昭覺寺記有張南本畫水月觀音或即保福院物
石恪字子專成都人也幼無羈束長乃博綜儒學好畫
工古體人物斆張南本筆法有田家社會圖鼇龍靈開峽
圖夏禹治水圖新羅人較力圖陳子昂盧藏用宋之問
高適畢構李白孟浩然王維賀知章司馬承禎仙宗十
友圖嚴君平拔宅升仙圖五星圖南北斗圖三教圖道
門三官五帝圖壽星圖城中寺觀亦多其筆兵燹後餘
聖壽寺經閣院玄女堂六十甲子神像及龍興觀仙遊

閣下龍虎君並存益州畫錄

劉道醇名畫評石子專成都郫人性輕率尤好凌轢人常為嘲誮之句畧協聲韻與俳優不異有雜言傳於世初事張南本學畫纔數年已出其右多為古僻人物詭形殊狀以蔑辱豪右西川人患之嘗畫五丁開山及巨靈擘太華圖其氣韻剛峭為時所稱今蜀會秦川及闕下尚多恪筆

畫品云玉皇朝會圖蜀石恪所作凡天仙靈官金童玉

女三官太乙七元四聖經緯星宿風雨雷電諸神嶽瀆
君長地上地下主者皆集於帝所玉皇大天帝南面端
扆而坐衆真仰首承望清光見之者神爽超然如在通
明殿中也其作水府官吏腰間繫魚蟹蓋以侮觀者恪
性不羈滑稽玩世故畫筆豪放出入繩檢之外而不失
其奇所以作形相或醜恠奇崛以羕變項見其作翁媼嘗
醋圖攣鼻撮口以明其酸又見作鬼百戲圖鍾馗夫婦
對案置酒供張果肴作執事諸鬼皆學其情態前有大

小鬼數十合樂呈伎倆曲盡其妙此圖玉皇像不敢深
戲然猶不免懸蟹欲調後人之一笑也
喻汝礪玉局洞石恪畫天仙四壁歌曰真人何年下紫
清目睛飄墮如流星至今玉洞通杳冥蕭然紫室之威
靈杖屨而來六月望赤旱裂石風凄泠歘然四壁呀欲
動神惟天矯目畏睛道與之貌非丹青馭風而行誰使
令雲飛電掣集帝所超然得意皆天人異哉石子偉丈
夫胷中石砢磊砢惟所儲玄圃之山帝所居子游其間墜雙

覓不然安知天上有此樂秃筆一掃凌方壺細看毛骨分錙銖偉形傑狀人人殊古來列眞誰所摹前稱關同後張圖近之豪者郭忠恕落筆揮掀如奔豬兩公軼蕩不拘束筆力磊砢相劘扶我來憑欄聊一呼蘧翁聯軒上清都

昌州惠因院藏經殿後壁有石恪作水墨文殊維摩問疾一堵出雜記

古寺名筆成都白馬院佛堂十六羅漢石恪筆

宋楊祐甫有眉州十事記石恪畫護法神是其一也見輿地紀勝

中江縣志有響壁在寧國寺殿北隅今毀秘書丞萬當世記云中江縣者舊相傳縣署東有寧國寺寺之大雄殿北隅有古畫西方變相音樂壁一堵若人盡心以瞻舉手而拍則壁中有管絃之聲肆發於外予自莅邑熟聞斯言心竊疑之會雪山嗣中懿因謂曰邑大夫語我響壁實耶虛耶吾將聽之乃以孟春上旬顓造金地首

窺玉毫設席以禮之馨鑪以祝之企其高壁覽其妙畫
非古非今或明或暗百佛雖具五彩微潰引掌大拍和
音載生始則杳杳然若細流之發深谷也終則錚錚然
若涼颸之振遠空也若然則瓠巴之琴蒙恬之箏孔偉
之琵琶師涓之箜篌何雜沓于中而悠揚于外也又不
知我大雄氏出無何之鄉化有緣之俗發茲名筆警此
殊方也按其畫乾符四年季夏所作四朝變現迄今於
斯信矣噫非畫之精則神之靈非佛之明則人之誠何

感應如是之通已亦不自知其然也視夫登孔子之堂而聞金石絲竹之音從汗漫之遊而見雲軿風馭之彩者又何遠乎此三教之所以愈盛垂於無窮也因為之贊曰寧國梵宫在邑之東壁有妙畫畫西方中五彩彌暗百靈肇通潔心一禱沉檀靄空舉手一拍管弦鏘風其聲何若秋夜高松其聽何若春曉遠鐘非神之變即墨之工非佛之力即人之崇百九十載唐宋昭融無記無贊何以永終

呂嶢者京兆人也唐翰林待詔隨僖宗至蜀授將仕佐
郎守漢州雒縣主簿賜緋魚袋今大聖慈寺華嚴閣上
天王部屬諸神及王波利真並其筆見存
竹虔者雍京人也工畫人物佛像聞成都新脩大聖慈
寺欲繪吳道元地獄變相于中道遠莫致迨廣明年隨
僖宗入蜀則左全已在多寶塔畫竟遂於華嚴閣下後
壁西畔畫丈六天花瑞像一堵施焉右二則益州畫錄
成都名筆載華嚴閣當面四壁有王波利小像呂嶢筆也

又云華嚴閣影壁之後近西壁上有畫天花瑞像一堵
待詔竹虔筆也
滕昌祐字勝華本吳人隨僖宗入蜀以文學從事不婚
不仕惟書畫是好性情高潔不背趨時常於所居樹竹
石杞菊種名花異草以資其畫歿年八十有五初攻畫
無師唯寫生物以似爲工而已有蟲魚圖蟬蝶圖生菜
圖折枝花圖折枝果圖雜竹樣造夾貯生果隨類傅色
並擬諸生又工書時呼滕字今大聖慈寺文殊閣普賢

閣蕭相院方丈院多利心院藥師院天花瑞像數額並
昌祐筆也其畫蟬蝶草蟲謂之㸃畫㭊陸果劉褒之類
也畫折枝花下筆輕利用色鮮妍邊鸞之類也出益州畫錄
畫評云趙昌劒南人性傲易雖遇强勢亦不肯下之游
巴蜀梓遂間善畫花果初師滕昌祐後過其藝時州伯
郡牧爭求筆迹昌不肯輕與故得者以為珍玩大中乾
符中丁朱厓奉白金五百為壽昌感其意親往謝之朱
厓延於東閣求生菜數窠及爛瓜生果等命筆遽成而

去晚年還蜀尤有聲譽多出金購其舊畫以自秘有門生王友亦知名

又云菡萏圖趙昌作昌善畫花設色明潤筆跡柔美國朝以來有名於蜀時稱徐熙畫花傳花神趙昌畫花寫花形言比熙則差劣耳其後鐔宏王友之輩皆弗逮也蓮花生泥汙之中出于水而不着水昌作此花標韻清遠能識此意

又云王友字仲益蜀人師趙昌畫花木不由筆墨專尚

設色得其芳艷之態今豪貴家得友筆往往目爲趙昌

以其親切故難辨也

達守時道宏廣叔家有艾宣棘鷁圖徐高魚圖王友折

李草蟲圖出銘心絶品

大聖慈寺六祖院羅漢閣上有峨眉青城羅浮霧中四

山四堵昭覺寺大悲堂内四天王兩堵堂外觀音一堵

寺門後東西天王兩堵並中和年畫不記名姓出益州

畫錄

張詢者南海人也中和年隨駕到蜀與昭覺寺休夢長老有故遂依託焉于本寺大慈堂後畫壁三堵一早景一午景一晚景謂之三時山僖宗駕幸茲寺盡日歎賞

王蜀太子簡王欲遷壁於東宮為壁泥通枋移損不全乃止出益州畫録

趙德齊者温奇子也王蜀乾寧初精舍未嚴禪室未廣先主於大聖慈寺大殿東廡起三學延祥之院請德齊於正門西畔畫南北二方天王兩堵院門舊有盧楞伽

晝行道高僧三堵六身賴德齊遷移獲全至今光化年
先主受勑置生祠命德齊與高道興同畫西平王儀仗
旟纛旌麾車輅法物及朝真殿上皇姑帝戚后妃嬪御
真百堵已授翰林待詔賜紫金魚袋光天元年戊寅先
主殂後主復命與道興畫陵廟鬼神人馬及車輅儀仗
宮寢嬪御一百餘堵今大聖慈寺竹溪院釋迦十弟子
并十六大羅漢崇福禪院帝釋及羅漢崇真禪院帝釋
梵王及羅漢堂文殊普賢皆其筆見存

高道興成都人攻雜畫尤善佛像蜀光化中授待詔賜紫及畫儀仗陵廟具德齊傳中別畫大慈寺兩廊高僧六十餘軀華嚴閣東畔文六天花瑞像並存右二則益州畫錄

名畫記高道興事王蜀為內圖畫庫使工佛道雜畫用筆神速觸類皆精諺云高君墜筆亦成畫子從遇事孟蜀為翰林待詔嘗於宮中大安樓下畫天王對佛圖

成都古寺畫記華嚴閣影壁後東壁上天花瑞像乃高

道興筆與竹虔相對者也

成都聖壽寺東廊下維摩詰堂內畫居士本像方丈內畫花竹芭蕉山水松石風候雲氣二堵昭宗景福年物不留姓名

趙德玄者雍京人也天復年入蜀工畫車馬人物屋木山水佛像鬼神筆無偏擅隨事皆長其樓殿臺閣向背低昂代無比者有朱陳村圖豐稔圖漢祖歸豐沛圖盤車圖皆臺閣樣初入蜀將梁隋唐名畫百本自隨至今

相傳以為楷式裴孝源公私畫錄云自魏晉以來終於
貞觀秘府并人間畫共集二百九十八卷二百三十卷
是隋唐官本十三卷是左僕射蕭瑀進二十卷得自楊
素家三卷許善心進十卷高平縣書佐女張氏所獻四
卷安福進十八卷先在秘府無得處人名唯有天和年
月集賢校理張懷瓘云昔梁武帝博雅好古鳩集名畫
令鑒者數人共詳名氏兼定品格以供御玩及侯景作
亂江陵府將陷元帝先焚内庫書畫數萬卷深可歎息

其後帝王兼愛進獻又盈秘府天后朝張易之奏召天下名工脩諸圖畫因竊換真本以私家收藏偽本繳還歿後為薛稷所得稷歿入於岐王府復慮上知乃盡焚之當時天府所藏多涉於賸人間所蓄或反是真蜀因二帝駐蹕昭宗遷幸自京將到圖書名畫散落民間固亦多矣杜天師在蜀收集道經三千卷儒書八千卷而德玄所攜梁隋及唐畫一百本或自模搨或是粉本或是墨跡無非秘府散逸者流傳在蜀信後學之幸也今福

慶禪院隱形羅漢變相一堵德玄筆見存

刁光胤亦雍京人性高潔交游不褋工畫湖石花竹猫

兎鳥雀天復中入蜀前輩有工此者頗減價矣黄筌孔

嵩二人師之親受其訣孔尚升堂黄得入室刁公居蜀

三十餘年筆無蹔暇非病不休非老不息卒年八十大

聖慈寺熾盛光院明僧録房小壁四堵四時雀竹是其

蹟也廣政中黄居寀重粧雀蝶精奇轉甚三學院廳小

壁花雀兩堵亦其耄年之筆按劉道醇畫評以刁為蜀

郡人
麻居禮者蜀人也㓜師張南本深得其訣光化天復年
聲跡已喧畫資簡邛蜀等州寺觀甚多今見存聖壽寺
偏門北畔八難觀音一堵
禪月大師貫休婺州金溪人也俗姓姜氏字德隱天復
年入蜀王先主賜紫衣有詩名兼善草書畫圖時人比
諸懷素師閻立本畫羅漢十六幀龎眉大目者朶頤隆
鼻者倚松石者坐山水者胡貌梵相曲盡其態或問何

以知其形荅云休自夢中所覩爾又畫釋迦十弟子亦
如此類人皆異之當時卿相皆有歌詩求之可見而不
可得也太平興國初太宗摟訪古畫時給事中陳公羽
收蜀以其羅漢十六幀進焉偽翰林學士歐陽炯禪月
大師應夢羅漢歌云西嶽高僧名貫休才情峭拔凌清
秋天教水墨畫羅漢魁岸古容生筆頭時或大綃泥高
壁閑目焚香坐禪室忽然夢裏見真儀脫下袈裟點神
筆高握節腕當空擲窣窣毫端任狂逸逡巡便是兩三

軀不似畫工虛費日碎石安排嵌復枯真僧列坐連跏
趺形如瘦鶴精神健骨似伏犀頭角麤兀倚松根傍巖
縫曲碌腰身長欲動看經弟子擬同聲瞌睡山童欲成
夢不知夏臘幾多年一手搘頤偏袒肩口開或若共人
語身定復疑初坐禪窠前卧象低垂鼻崖裏老猿斜展
臂芭蕉花裏刷輕紅苔蘚文中暈深翠硬節竹杖矮松
牀雪色眉毛一寸長繩闕梵筴兩三片線補衲衣千萬
行林間落葉紛紛墮一印殘香斷煙火皮穿木屐不曾

拖笋織蒲團鎮長坐休 公逸藝無人加聲譽喧喧遍海涯五七字詩一千首大小篆字三十家唐朝歷歷多名士蕭子雲并吳道子若將書畫比休公只恐當時浪生死始自江南來入秦于今到蜀多交親詩名畫手皆奇絕覷你凡人事事精瓦棺寺裏維摩詰舍衛城中辟支佛若將此畫比量看最是人間為第一右五則益州名畫錄

呂大防觀政閣記載太守刺史節度使畫像李冰文翁王尊張堪第五倫廉范种暠李膺高眹諸葛亮王濬高

儉陸象先蘇頲嚴武崔寧韋臯高崇文武元衡段文昌
李德裕楊嗣復杜悰魏謩牛叢夏侯孜高駢陳敬瑄凡
二十八人
張玄者簡州金水石城山人也工畫人物尤善羅漢當
王氏偏霸聲迹赫然時呼為張羅漢荆湖淮浙皆令人
入蜀縱價市歸前輩畫佛像羅漢相傳曹樣吳樣二本
曹謂曹弗興吳謂吳棟曹畫衣紋稠疊吳畫衣紋簡略
今昭覺寺孫位戰勝天王曹畫也大聖慈寺行道高僧

吳畫也玄則師吳有大聖慈寺灌頂院羅漢一堂十六

軀見存益州畫錄

遂寧志縣北三十里顯教院唐咸通中建有張金水畫

十八羅漢像

張景思者張玄之裔也張之族世傳佛像羅漢王建永

平年景思於聖壽寺北廊下畫降魔變相一堵見存益

州畫錄

畫繼云成都楞嚴院壁畫六祖彌勒院壁故事山水一

堵錦津院壁釋迦佛及十六羅漢俱劉國用筆國用漢州人名亞于張玄

楊元真者張玄外族也工畫佛像羅漢兼善粧鑾武成中善塑像者簡州許候東川雍中本二人時推妙手今聖興寺天王院天王及部屬熾聖光佛九曜二十八宿天長觀龍興觀龍虎宮并雍中本塑大聖慈寺熾聖光佛九曜二十八宿華嚴閣下西畔立釋迦像并許候塑皆元真粧肉色髭髮衣紋錦繡備著奇巧時輩罕及今

四天王寺壁畫五臺山文殊菩薩變相一堵是其筆見存
道士陳若愚者左蜀人也師張素卿遂衣羽衣受其筆
法王建永平中廢興聖觀為軍營觀有金鑄天尊五及
明皇御容一移在大聖慈寺供養餘道門尊像殿堂皆
就龍興觀起立今精思院北帝殿是也殿上壁畫有青
龍白虎朱雀玄武四君像是其筆存
房從真者成都人也工甲馬人物鬼神冠絕當時有寧
王射獵圖羌人移居圖陳登斫鱠圖冷朝陽王昌齡常

建冒雪入京圖蒲師訓師其筆法王蜀先主於浣花龍興寺修佑聖夫人堂合水津起通波侯廟各令從真畫甲馬矜旗從官鬼神於壁授翰林待詔賜紫金魚袋令寶歷寺五丈天王閣下天王部屬諸神並其筆後人重粧已損蒲師訓因再脩之右三則黃休復畫錄

名畫記房從真工人物番馬嘗於王蜀宮中畫諸葛渡瀘圖甲馬如生兼善潑墨鬼神

阮知誨者成都人也工畫女郎筆蹤妍麗又善寫真王

氏乾德年寫少主于大聖慈寺三學院經樓下孟氏明德年寫先主于三學院真堂內又寫福慶公主玉清公主于內庭歷事兩朝渥澤累授翰林待詔銀青光祿大夫檢校尚書左僕射兼御史大夫上柱國見益州畫錄

成都名筆壽寧院土地堂有孟蜀主像古迹也

宋藝者蜀人工寫真王蜀時充翰林寫貌待詔模寫大唐二十一帝聖容及當時供奉道士葉法善禪僧一行沙門海會內侍高力士四真於大聖慈寺元宗御容院

壁上見存益州畫錄

名畫記毛文昌蜀郡人工畫田家風物有江村晚釣村童入學郊居豐稔等圖傳於世

畫評毛文昌字則之好畫郊野村堡人物逼真又為村童入學圖行步動止拜立誦寫備其風槩

杜齯龜者其先本秦人以避祿山之亂居蜀齯龜涉獵經史後師常粲寫真雜畫而妙於佛像羅漢王蜀少主念高祖受唐深恩以興元節度使唐道襲私第為上清

宮塑王子晉爲遠祖於殿命戱龜寫二十一帝御容於
殿之四壁每三會五臘差太尉公卿薦獻殿堂行禮其
齋宮職掌並依太清宮故事又命寫先主太妃太后真
於青城山之金華宫授翰林待詔賜紫金魚袋令嚴君
平觀杜太師光庭真大聖慈寺華嚴閣東廊下祐聖國
師光業真並其筆見存右二則益州畫錄
古寺名筆大聖慈寺鮮于院小閣上壁毘盧佛吉安院
十二面觀音揭諦院釋迦佛二菩薩觀音勢至十六羅

漢四處俱待詔杜齯龜筆

孔嵩一名景蜀人也㓜工花雀師刁處士筆法至晚年巾褁衣服言論動止俱斆刁公在蜀公侯門四十餘載圖畫甚多一枝一翎人皆寶之先是黃筌於石牛廟畫龍一堵黃居寀亦畫於諸葛廟嵩乃呈技於廣福院之壁蜿蜒恠狀不與常同逼視遠觀勢欲攫躍于時異之此三人畫龍宗孫位位宗顧愷之曹弗興

阮惟德與父知誨同時入內 供奉歷年所畫貴公子夜

宴圖宮中賞春圖宮中戲鞦韆圖宮中七夕乞巧圖宮中熨帖圖宮中按舞圖宮中按樂圖皆盡當時宮苑亭臺花木之巧皇妃帝后富貴之事授翰林待詔試太常寺齋郎賜緋廣政初荆湖商賈入蜀競請所畫川樣美人卷軸將歸本道以為奇物右二則益州畫錄

乾隆御覽之寶

蜀中廣記卷一百六

國立浙江大學圖書館藏

總校官庶吉士臣何　鈞
校對官學正臣陳　木
謄録監生臣曹錫爵